

# Dekotaman

rencana@hmetro.com.my

Pengarang: Yaacob Abdul Rahim  
Penolong Pengarang: Hartini Mohd Nawi



Tel: 1-300-22-NSTP (6787) samb: 4759



Faks: 03-20567083/7084

## Keunikan Kew Gardens

Kew Gardens di London yang berkeluasan 130 hektar mempunyai lebih 50,000 spesies tanaman.

Ia turut memiliki beberapa bangunan terkenal seperti Pagoda, Temperate House dan Palm House.

Segenap sudut taman menyajikan pemandangan luar biasa. Sese kali berada di taman ini memberi peluang kepada anda untuk meneroka keunikannya.



FOKUS

Oleh Hartini Mohd Nawi  
hartini@hmetro.com.my

Sarat dengan nilai estetika dan falsafah binaan membuatkan setiap rumah tradisional Melayu sering dikaitkan dengan sejarah tersendiri.

Dalam usaha memartabatkan keunikan itu, Muzium Seni Warisan Universiti Putra Malaysia (UPM), Serdang, kini mempunyai empat rumah tradisional sebagai perkongsian maklumat untuk tatapan masyarakat negara ini.

Menurut Pengarahnya Dr Muhammad Pauzi Abd Latif, antara peranan muzium itu ialah menjalankan penyelidikan berkaitan warisan dan budaya masyarakat Melayu.

"Selain mempamerkan artifak berkaitan warisan Melayu, kami berusaha meningkatkan kefahaman masyarakat mengenai khazanah tidak ternilai itu.

"Rumah Datuk Raja Diwangsa Muhammad Yunus Jabar yang dibina pada tahun 1935 di Kampung Merual, Negeri Sembilan, umpamanya menampilkan seni bina beranjung dengan tebar layar bertingkat tiga.

"Ia dilihat signifikan dengan rumah pembesar istana kira-kira tiga kilometer dari Istana Seri Menanti," katanya.

Malah, rumah itu ada enam tiang gantung tidak menjejak bumi, antara ciri yang hanya boleh digunakan pada rumah pembesar Negeri Sembilan.

Mempunyai lima bahagian utama iaitu anjung tempat menerima tetamu dan bermesyuarat bagi ketua masyarakat manakala ruang serambi tempat meraikan serta menjamu tetamu

## ■ SENI BINA TRADISIONAL

# SARAT DENGAN FALSAFAH, ESTETIKA

Setiap rumah dipamerkan di Muzium Seni Warisan UPM ada kelebihan tersendiri

RUMAH Datuk Raja Diwangsa menampilkan seni bina beranjung dengan tebar layar bertingkat tiga.

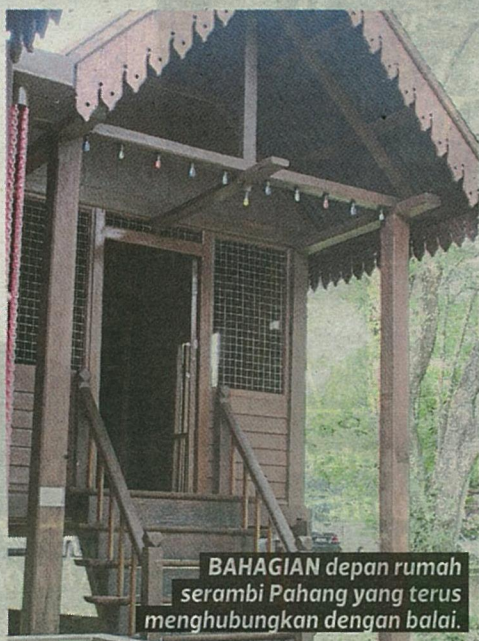


Rumah induk pula menjadi ruang keluarga, loteng diubah suai menjadi bilik anak perempuan dan ruang kelek anak berhubung dengan dapur.

Awalnya rumah itu dibina pada tanah rendah berdekatan sawah padi, namun dipindahkan ke kawasan berbukit pada tahun 1935.

Syiling bertarih 1935 ditemui di bawah tiang seri dipercayai diletakkan ketika pembinaan semula rumah itu pada tahun sama.

"Kerja pemindahan rumah Datuk Raja Diwangsa atau dikenali sebagai Tok Tonso ini ke Muzium Seni Warisan bermula pada Februari 2013 dan siap Mei



BAHAGIAN depan rumah serambi Pahang yang terus menghubungkan dengan balai.



AURA tradisional pada binaan tingkap dan langsir rumah tradisional Negeri Sembilan.

tahun sama.

"Pembinaan semula agak rumit kerana banyak bahagian rumah sudah musnah atau hilang dan pihak muzium perlu membeli dua rumah lama lagi untuk mendapatkan bahagian seperti pintu, tingkap serta dinding.

"Ia bagi membina semula rumah ini menyamai reka bentuk asalnya," katanya.

Kediaman kedua membabitkan rumah Uda Noh Kanda Jaafar yang dibina pada tahun 1901 di pinggir Sungai Perak, Kampung Pendi, Bota Kanan.

Rumah pendekar itu memperlihatkan seni bina kutai iaitu antara seni bina rumah terawal di negeri berkenaan kira-kira 60 kilometer dari Bukit Chandan, tempat bersemayam Sultan Perak.

Ia dibina dengan mengambil kira pelbagai aspek keselamatan seperti lubang senjata di sisi pintu, ruang persembunyian, tangga curam dan selak pintu yang kukuh selain menggunakan kayu cengal.

"Apabila dipasang semula di muzium ini hanya bahagian lantai digantikan dengan kayu baru selain atap menggunakan material onduline.

"Ia atap keluaran tempatan yang diperbuat daripada bahan campuran getah dan bitumen. Ia didapati menyerap haba, lebih kedap bunyi dan kalis api.

"Rumah ini 'dibuka' semula pada November 2013



**RUANG** dalaman rumah Uda Noh Kanda Jaafar unik dan klasik.



**“Selain mempamerkan artifak berkaitan warisan Melayu, kami berusaha meningkatkan kefahaman masyarakat mengenai khazanah tidak ternilai itu”**

Dr Muhammad Pauzi

**PROSES** pembinaan rumah Terengganu ini menggunakan sistem tanggam dan pasak, tanpa paku besi.



**NILAI** estetika pada bahagian dalaman dan siling benar-benar menarik perhatian.



## Info



### Muzium Seni Warisan UPM

■ Dibuka Isnin hingga Jumaat bermula 10 pagi hingga 5 petang  
■ Sabtu dan Ahad dibuka bergantung kepada tempahan.

dan siap dipasang sepenuhnya di muzium pada Februari 2014,” katanya.

Tidak ketinggalan rumah Wan Muda Wan Hassan yang dibina sekitar tahun 1860-an di pesisir laut Kampung Tanjung, Kuala Terengganu turut menarik perhatian sesiapa saja yang berkunjung ke muzium berkenaan.

Rumah juragan yang memabitkan seni bina kediaman bujang berselasar ini turut dikenali rumah tiang seribu.

Proses pembinaannya menggunakan sistem

tanggam dan pasak tanpa paku besi.

“Dindingnya jenis janda berhias dan atap singgora iaitu sejenis atap yang diperbuat daripada tanah liat dan banyak digunakan di negeri pantai timur Semenanjung Malaysia.

“Ia terdiri daripada dua ruang, iaitu selasar (serambi) dan rumah ibu. Bahagian lantai menggunakan pasak, sama dengan sistem pembinaan ‘badan’ sampan dan kapal tradisional.

“Diserahkan pada Mac

2014 dan siap dipasang semula di Muzium Seni Warisan pada April tahun sama,” katanya.

Melengkapkan ruang yang ada, Rumah Serambi Pahang milik Allahyarham Ismail Khatib Bakar iaitu penghulu Mukim Kelola Jerantut, Pahang.

“Rumah ini cukup istimewa kerana selama kami terbabit mencari rumah lama, inilah satu-satunya yang mempunyai balai dan struktur kayunya masih utuh walaupun berusia 91 tahun.

**RUMAH tradisional** Terengganu ini turut dikenali sebagai rumah tiang seribu.



“Ia ada bahagian balai, serambi, rumah induk sebagai ruang privasi keluarga dan dapur.

“Selain dipasang secara pasak tanpa paku, tiada pengubahsuaian dilakukan kecuali bahagian dapur.

“Proses buka dan bina semula rumah itu bermula sepenuhnya pada Februari lalu dan siap untuk dikunjungi pada April lalu,” katanya yang begitu mengagumi seni bina Melayu apabila binaannya mengambil kira situasi jangka panjang.